

Vergine Madre

Per CORO o TRIO VOCALE (*)

Musica di M.Valmaggi
armonizzazione: J.G.Segade

S
C

Ver-gi-ne Ma-dre, fi-gliadeltuo Fi-glio, u - mi-le_e al - ta più che cre-a -

u - mi-le_e al - ta più che cre-a -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for Soprano (S) and Contralto (C) voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from three sharps to one sharp (F#). The lyrics are: 'Ver-gi-ne Ma-dre, fi-gliadeltuo Fi-glio, u - mi-le_e al - ta più che cre-a -'. The Contralto part begins with a treble clef and a key signature change from three sharps to one sharp (F#). The lyrics are: 'u - mi-le_e al - ta più che cre-a -'.

S
C
T

tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'E - ter - no con - si - glio, tu se' Co -

tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'E - ter - no con - si - glio, tu se' Co -

mp (per tutta la durata del brano) ter - mi-ne fis - so d'E - ter - no con - si - glio, tu se' Co -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor (T) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are: 'tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'E - ter - no con - si - glio, tu se' Co -'. The Contralto part begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are: 'tu - ra, ter - mi-ne fis - so d'E - ter - no con - si - glio, tu se' Co -'. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are: 'ter - mi-ne fis - so d'E - ter - no con - si - glio, tu se' Co -'. The dynamic marking *mp (per tutta la durata del brano)* is indicated below the Tenor part.

S
C
T

lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti

lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti

lei che l'u - ma - na - tu - ra no - bi - li - ta - sti

Detailed description: This block contains the third system of the musical score for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor (T) voices. The key signature is no sharps or flats and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from no sharps or flats to one sharp (F#). The lyrics are: 'lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti'. The Contralto part begins with a treble clef and a key signature change from no sharps or flats to one sharp (F#). The lyrics are: 'lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti'. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature change from no sharps or flats to one sharp (F#). The lyrics are: 'lei che l'u - ma - na - tu - ra no - bi - li - ta - sti'.

S
C
T

sì, che'l suo Fat - to - re non di-sde - gnò far-si sua fat - tu - ra.

sì, che'l suo Fat - to - re non di-sde - gnò far-si sua fat - tu - ra.

sì, che'l suo Fat - to - re non di-sde - gnò far-si sua fat - tu - ra.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor (T) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are: 'sì, che'l suo Fat - to - re non di-sde - gnò far-si sua fat - tu - ra.'. The Contralto part begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are: 'sì, che'l suo Fat - to - re non di-sde - gnò far-si sua fat - tu - ra.'. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are: 'sì, che'l suo Fat - to - re non di-sde - gnò far-si sua fat - tu - ra.'.

* NB. Le parti corali possono essere realizzate da una tastiera.

25 S Nel ven-tre tuo si rac-ce-se l'a-mo-re per lo cui cal-do ne l'e-ter-na

25 C Nel ven-tre tuo si rac-ce-se l'a-mo-re per lo cui cal-do ne l'e-ter-na

25 T Nel ven-tre tuo si rac-ce-se l'a-mo-re per lo cui cal-do ne l'e-ter-na

8

32 S pa-ce co-sì è ger-mi-na-to que-sto fio-re. Qui se' a noi me-ri-dia-na-

32 C pa-ce co-sì è ger-mi-na-to que-sto fio-re. Qui se' a noi me-ri-dia-na-

32 T pa-ce co-sì è ger-mi-na-to que-sto fio-re. Qui se' a noi me-ri-dia-na-

8

40 S fa-ce di ca-ri-ta-de,e giu-so_in-tra_i mor-ta-li,

40 C fa-ce di ca-ri-ta-de,e giu-so/in-tra/i mor-ta-li

40 T fa-ce di ca-ri-ta-de,e giu-so/in-tra/i mor-ta-li

8

45 S se' di spe-ran-za fon-ta-na vi-va-ce.

45 C se' di spe-ran-za fon-ta-na vi-va-ce.

45 T se' di spe-ran-za fon-ta-na vi-va-ce.

8